

INPUT LIST

| CH. | INPUT | CAPTAÇÃO | PEDESTAL | SNAKE |
|-----|----------------|---------------|----------|-------|
| 1 | KICK | - | - | A-01 |
| 2 | SNARE TOP | - | CURTO | A-02 |
| 3 | SNARE BOTTON | - | CLAMP | A-03 |
| 4 | SNARE ARO | - | - | A-04 |
| 5 | HI-HAT | - | GRANDE | A-05 |
| 6 | TON I | - | - | A-06 |
| 7 | TON II | - | - | A-07 |
| 8 | FLOOR I | - | - | A-08 |
| 9 | FLOOR II | - | - | A-09 |
| 10 | OH. L | - | GRANDE | A-10 |
| 11 | OH. R | - | GRANDE | A-11 |
| 12 | CONGA LO | BETA-57/SM-57 | GRANDE | B-01 |
| 13 | CONGA HI | BETA-57/SM-57 | GRANDE | B-02 |
| 14 | HSP-10 | - | - | B-03 |
| 15 | TIMBAL | BETA-57/SM-57 | GRANDE | B-04 |
| 16 | PANDEIRO | BETA-57/SM-57 | GRANDE | B-05 |
| 17 | BACURINHA | BETA-57/SM-57 | CURTO | B-06 |
| 18 | SURDO LO | D-112/MD421 | CURTO | B-07 |
| 19 | SURDO HI | SM-58/MD421 | CURTO | B-08 |
| 20 | BONGO LO | BETA-57/SM-58 | GRANDE | B-09 |
| 21 | BONGO HI | BETA-57/SM-58 | GRANDE | B-10 |
| 22 | EFX | SM-81/C1000 | GRANDE | B-11 |
| 23 | PRO-TOOLS - 10 | - | - | C-10 |
| 24 | PRO-TOOLS - 11 | - | - | C-11 |
| 25 | BASS | - | - | A-12 |
| 26 | GTR | - | - | E-05 |
| 27 | VID AÇO | - | - | D-01 |
| 28 | VID NYLON | - | - | C-12 |
| 29 | VID AÇO | - | - | D-02 |
| 30 | SANFONA | - | - | D-03 |
| 31 | PRO-TOOLS - 01 | - | - | C-01 |
| 32 | PRO-TOOLS - 02 | - | - | C-02 |
| 33 | PRO-TOOLS - 03 | - | - | C-03 |
| 34 | PRO-TOOLS - 04 | - | - | C-04 |
| 35 | PRO-TOOLS - 05 | - | - | C-05 |
| 36 | PRO-TOOLS - 06 | - | - | C-06 |
| 37 | NORD L | - | - | E-01 |
| 38 | NORD R | - | - | E-02 |
| 39 | MOTIF L | - | - | E-03 |
| 40 | MOTIF R | - | - | E-04 |
| 41 | JOAO NETO | - | GRANDE | D-04 |
| 42 | FREDERICO | - | - | D-05 |
| 43 | STAND-BY JN | - | - | D-06 |
| 44 | STAND-BY FR | - | - | D-07 |
| 45 | PRO-TOOLS - 07 | - | - | C-07 |
| 46 | PRO-TOOLS - 08 | - | - | C-08 |
| 47 | VID JN | - | - | D-08 |
| 48 | PRO-TOOLS - 09 | - | - | C-09 |

SUBSNAKE

| SUBSNAKE A | CH. | INSTRUMENTO | PATCH |
|------------|-----|--------------|-------|
| | 1 | KICK | 1 |
| | 2 | SNARE TOP | 2 |
| | 3 | SNARE BOTTON | 3 |
| | 4 | SNARE ARO | 4 |
| | 5 | HI-HAT | 5 |
| | 6 | TON I | 6 |
| | 7 | TON II | 7 |
| | 8 | FLOOR I | 8 |
| | 9 | FLOOR II | 9 |
| | 10 | OH. L | 10 |
| | 11 | OH. R | 11 |
| | 12 | BASS | 25 |

| SUBSNAKE B | CH. | INSTRUMENTO | PATCH |
|------------|-----|-------------|-------|
| | 1 | CONGA LO | 12 |
| | 2 | CONGA HI | 13 |
| | 3 | CONGA MD | 14 |
| | 4 | TIMBAL | 15 |
| | 5 | PANDEIRO | 16 |
| | 6 | BACURINHA | 17 |
| | 7 | SURDO LO | 18 |
| | 8 | SURDO HI | 19 |
| | 9 | BONGO | 20 |
| | 10 | PAD | 21 |
| | 11 | EFX | 22 |
| | 12 | - | - |

| SUBSNAKE C | CH. | INSTRUMENTO | PATCH |
|------------|-----|--------------|-------|
| | 1 | PRO-TOOLS 01 | 31 |
| | 2 | PRO-TOOLS 02 | 32 |
| | 3 | PRO-TOOLS 03 | 33 |
| | 4 | PRO-TOOLS 04 | 34 |
| | 5 | PRO-TOOLS 05 | 35 |
| | 6 | PRO-TOOLS 06 | 36 |
| | 7 | PRO-TOOLS 07 | 45 |
| | 8 | PRO-TOOLS 08 | 46 |
| | 9 | PRO-TOOLS 09 | 48 |
| | 10 | PRO-TOOLS 10 | 23 |
| | 11 | PRO-TOOLS 11 | 24 |
| | 12 | VID NYLON | 28 |

| SUBSNAKE D | CH. | INSTRUMENTO | PATCH |
|------------|-----|-------------|-------|
| | 1 | VID AÇO | 27 |
| | 2 | VID AÇO | 29 |
| | 3 | SANFONA | 30 |
| | 4 | JOAO NETO | 41 |
| | 5 | FREDERICO | 42 |
| | 6 | STAND-BY JN | 43 |
| | 7 | STAND-BY FR | 44 |
| | 8 | VID JN | 47 |
| | 9 | - | - |
| | 10 | - | - |
| | 11 | - | - |
| | 12 | - | - |

| SUBSNAKE E | CH. | INSTRUMENTO | PATCH |
|------------|-----|-------------|-------|
| | 1 | NORD L | 37 |
| | 2 | NORD R | 38 |
| | 3 | MOTIF L | 39 |
| | 4 | MOTIF R | 40 |
| | 5 | GUIARRA | 26 |
| | 6 | - | - |

QUALQUER ALTERAÇÃO COMUNICAR À PRODUÇÃO:

Frederico Zanardo: (62) 9845-3533
E-mail: producao@joaonetoefrederico.com.br

EQUIPAMENTO DE AUDIO

FOH

| | |
|--------------------|---|
| Console | Digidesign Profile, Yamaha PM5D-RH. |
| Processador | Dolby Lake, Galileo, BSS, DBX. |
| Sonorização | PA compatível com local medindo 115db SPL "C" na HouseMix. |
| Front Fill | Quatro fontes sonoras distribuídas uniformemente na frente do palco. (Mono) |
| House Mix | Centralizada entre as duas colunas de PA distante 30m do palco. |
| Comunicação | Intercom, Clearcom, HPL. |

MONITOR

| | |
|--------------------|---|
| Console | Digidesign SSL ou Profile (32 vias). |
| Processador | Dolby Lake, Galileo, BSS, DBX. |
| Side Fill | (Line-Array) Obrigatoriamente estéreo em todas as vias. |
| Drum Fill | Sub com 2x18' e Amplificador 3000w. |
| Comunicação | Intercom, Clearcom, HPL. |
| Praticável | 01 - Praticável Pantográfico. |

BACKLINE

| | |
|-------------------|--|
| Bateria | Bateria Gretsch, Yamaha ou Tama. Medidas: 10', 12', 14' e 16', Peles em bom estado - QUANDO SOLICITADO. |
| Percussão | Trio de Congas, Bongo, Timbal, Bacurinha, 2 Surdos, Pandeiro e Efeitos - QUANDO SOLICITADO. |
| Microfones | Consulte Input-List. |
| Diversos | 15 - Pedestais (Grande) 04 - Pedestais (Pequeno) 01 - Clamp LP 02 - Microfones UHF (Standy-By) 12 - Direct Box (Passivo) 80 - Cabos XLR 05 - Subsnakes (12 Vias) 10 - Cabos P10. 06 - Réguas AC 127v, 60Hz. (Estabilizada) 03 - Luzes de Serviço. |

PALCO

| | |
|------------------|---|
| Medidas | 18m (Frente), 16m (Fundo), 8m (Altura). |
| Backstage | 4m de recuo atrás do palco "SEM CASES". |

QUALQUER ALTERAÇÃO COMUNICAR À PRODUÇÃO:

Frederico Zanardo: (62) 9845-3533
E-mail: producao@joaonetoefrederico.com.br

EQUIPAMENTO DE LUZ

ILUMINAÇÃO

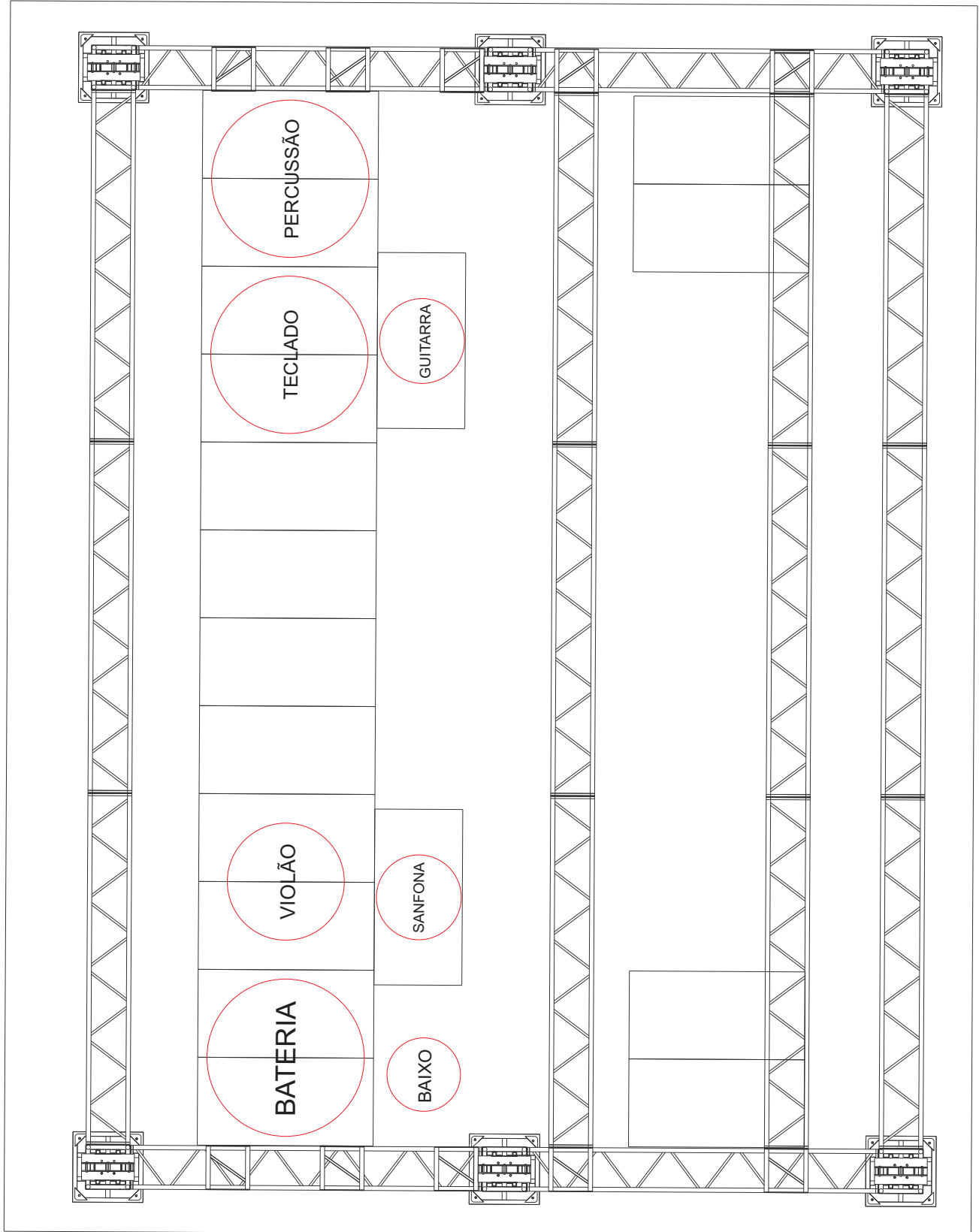
| | |
|-------------------|---|
| Estrutura | 145 metros de P50 36 metros de P30 06 Sleeaves 06 Pau-de-Carga 06 Bases 06 Talhas 2T. 06 Praticáveis Rebaixado à 1,5m altura para montagem. |
| Iluminação | 02 - Varas Par 64 #5 com correção CTB G1. 06 - Mini-Bruts 06 Lâmpadas. 06 - Elipsoidais 750W. (Com Íris). 08 - Atomics 3000. 02 - Máquinas de Fumaça DMX. 02 - Ventiladores. 02 - Ganhões Seguidores 1200 ou Superior. 01 - Multicabo 06 Vias. 01 - Intercon ü Cabeamento necessário para ligação do equipamento. ü Caso houver passarela no local, a mesma deverá ser iluminada em todo o seu contorno com ribaltas. |

**A EQUIPE DE PRODUÇÃO CHEGARÁ AS 14:00 H.
CABEAMENTO POR CONTA DA EMPRESA.
PALCO E BACKSTAGE "SEM" CASES.
GRID ABAIXADO PARA INÍCIO DA MONTAGEM.**

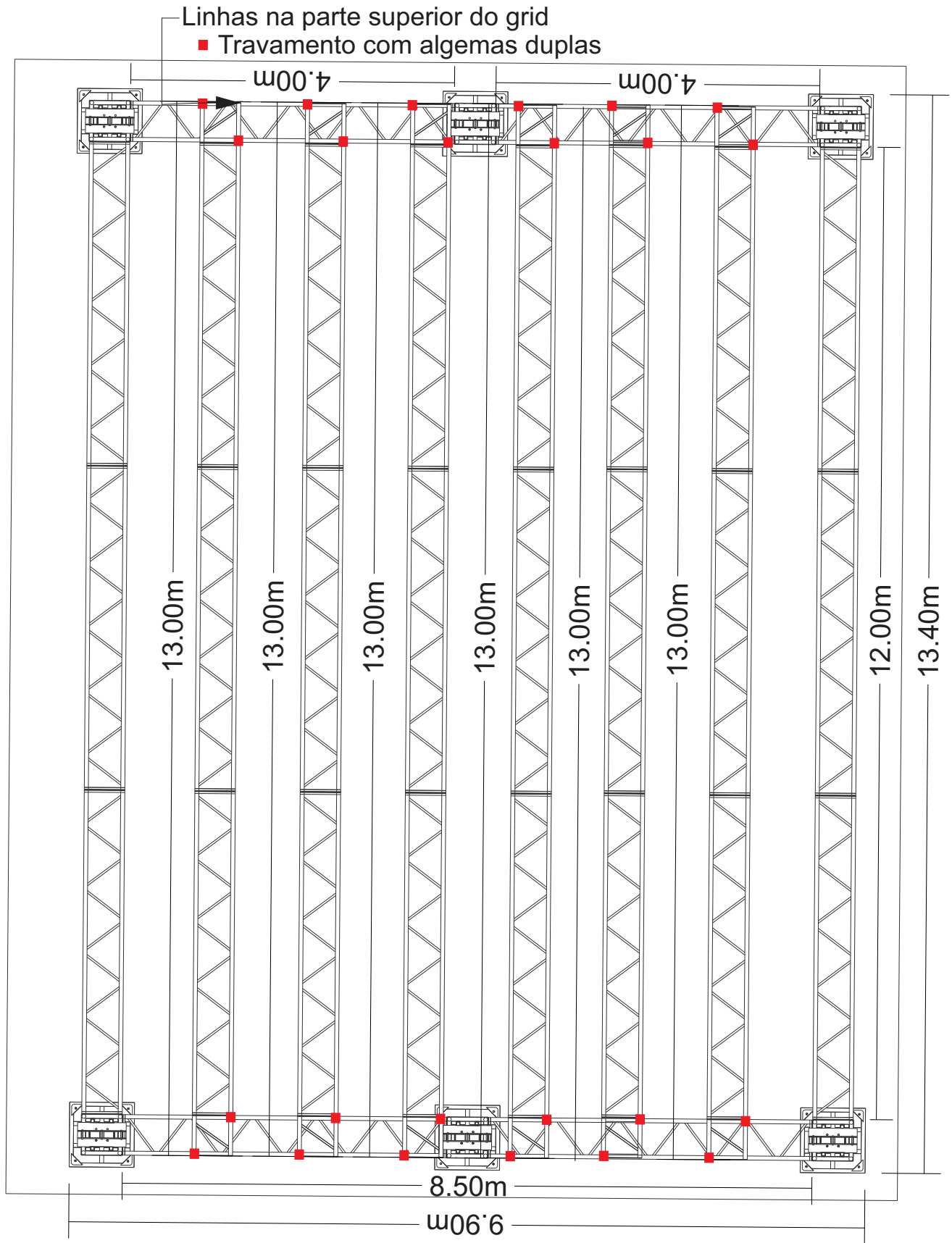
QUALQUER ALTERAÇÃO COMUNICAR À PRODUÇÃO:

Frederico Zanardo: (62) 9845-3533
E-mail: producao@joaonetoefrederico.com.br

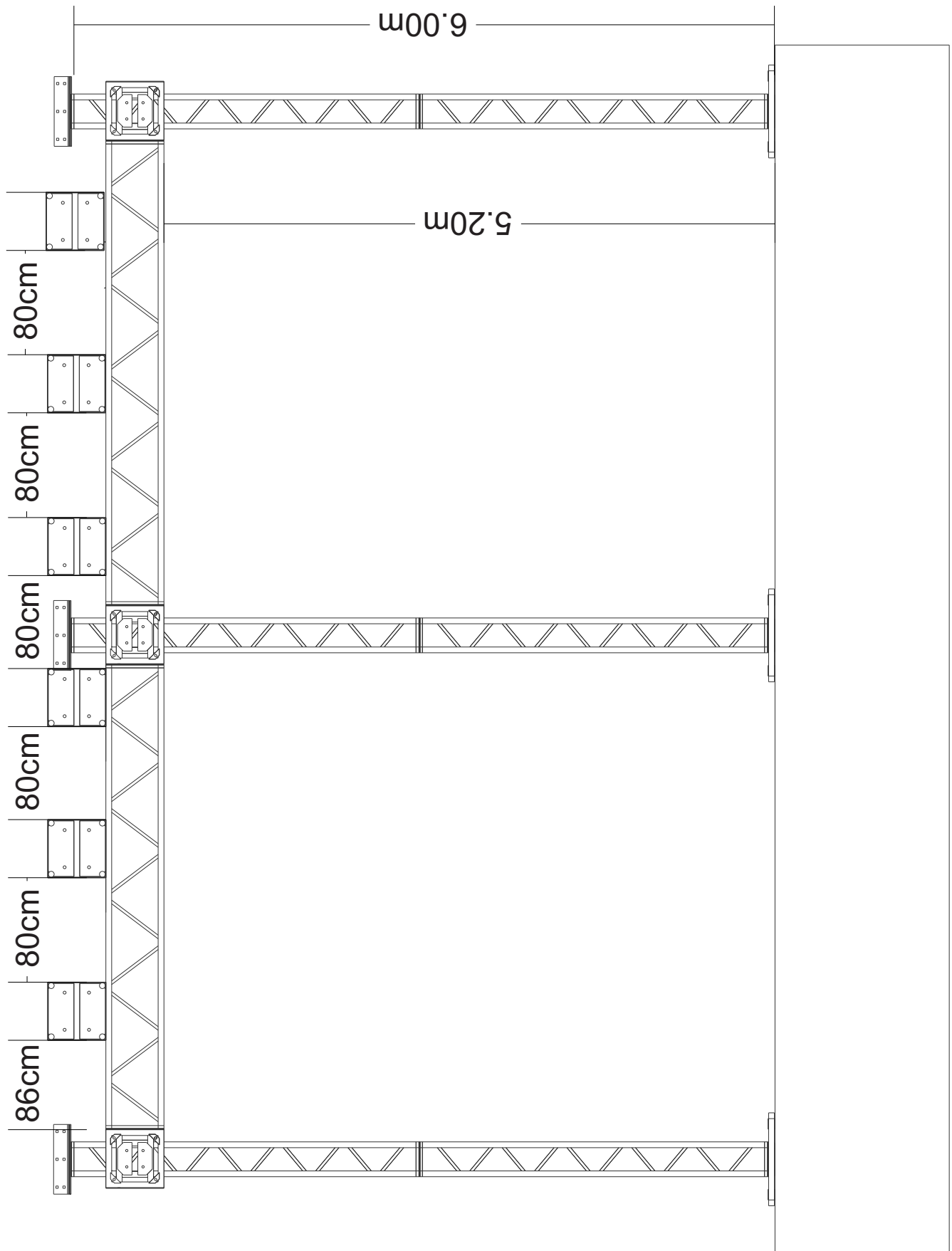
MAPA DE PALCO



MAPA DA ESTRUTURA - AÉREA



MAPA DA ESTRUTURA - LATERAL



MAPA DA ESTRUTURA - LOCADORA

